





Seit 1978 habe ich an 45 Einzel- und Gruppenausstellungen in Frankreich, Deutschland, Österreich, Italien und in der Schweiz teilgenommen.

Die Gemälde:

Ich habe verschiedene Techniken in der Kunstgewerbeschule (Zürich) während 11 Semester gelernt:

Radierungen, Aquatinta, Wachsgravur, Trockennadel, Steinlitho, Airbrush sowie Zeichnungskurse wie Akt und schwarz-weiss Photographie.

Mein Weg hat mich dazu geführt das Überflüssige zu eliminieren um das Wesentliche zu erhalten d.h. klare Formen mit primäre Farben, meistens mit Acryl Farben.

Die Skulptur:

Das Kupfer ist ein nobles Material. Es hat eine warme Farbe und gibt leuchtende Reflexe im neuen Zustand. Mit der Zeit bekommt es eine schöne braune Farbe die gut zu ihm passt. Danach gibt es Grünspan und dies macht es edel.

Titel: Der Tanz des Engels

Es ist eine Konstruktion aus Kupferblech von 1mm Dicke. Es sind 2 gleiche Partien die zusammengefügt werden und sich bei den Händen halten um eine Tanzform zu erhalten. Die Konstruktion hält mit 154 kleine Kupferschrauben. Am Boden ist eine runde Kupferplatte von 96cm Durchmesser, auf der die Skulptur mit Schrauben zusammengesetzt ist.

De 1978 à ce jour, j'ai participé à 45 expositions personnelles et de groupes en France, Allemagne, Autriche, Italie, Suisse.

La peinture:

J'ai appris plusieurs techniques à l'école des beaux- arts (kunstgewerbeschule) de Zurich, pendant 11 semestres dont: gravure,(pointe-sèche, eau-forte, gravure à la cire) lithographie sur pierre airbruh ainsi que cours de dessins, de nus, de photographie noir et blanc.

Le chemin parcouru m'a amené à éliminer le superflu, pour garder l'essentiel, une forme pure avec les couleurs primaires, le plus souvent en couleurs acryliques.

La sculpture:

Le cuivre, materiau noble par sa couleur chaleureuse, ses reflets lumineux en état neuf, qui se transforme au fil des saisons et qui prend un bronzage qui lui va bien. Le vert-de gris s'y pose et l'anobli.

Titre: la danse de l'ange.

Une construction en tôle de cuivre d'un millimètre d'épaisseur, un assemblage de 2 parties égales qui se rejoignent par les mains pour un mouvement de danse.

La construction est retenue par 154 petits boulons en cuivre.

Au sol une plaque en cuivre ronde de 96cm sur laquelle la sculpture est vissée avec les boulons.

Hauteur totale après assemblage 1,88m

Largeur au sol 0,96m (diamètre)

Monique Vogel-Ducroux

www.moniquevogel-ducroux.com

Hauptstrasse 34C

5037 Muhen

moniquevogel@hotmail.ch